

Invitation to

A WEEK OF

UNLEARNING



Pedagogical and de-
Palermo, Sicily

June 03-11, 2019

Building on the fruitful experience of the 2018 Manifesta12 5x5x5, scholars, students, legal theorists, community activists, filmmakers, artists and other practitioners are gathering in Palermo to discuss and lay the grounds for creating a permanent space – an Institute of Unlearning – for long-term intellectual and political collaborations.

Taking seriously the steps taken by the City of Palermo to open and transform itself politically and culturally, such a space cultivates the intersections in our visions to create pedagogical spaces in Palermo for knowledge production that relate to the Middle East and African societies and that are de-colonial from their inception.



colonial interventions in

This vision will be tested through a 'Week of Unlearning' from June 03-11, 2019 based in Teatro Garibaldi in the Kalsa neighborhood of the city of Palermo. In these days, the participants based in the city, the Mediterranean, and abroad, will each take on one day of activities in the form of workshops, collective walks, lectures, and praxis around the theme of unlearning.

Together we will mobilize Palermo's historic repositioning to interrogate the idea of a linear and West-centric development of knowledge. Culminating in the vision of an Institute of Unlearning on Tuesday June 11 in the Cantieri Culturali di Zisa, the events of this week aim to create possibilities for learning and the building of cross-continental networks that try to deterritorialize and decolonize our constructed and militarized regional identities.

Invito a una

SETTIMANA DI

UNLEARNING



Interventi pedagogici
a Palermo, in Sicilia

Giugno 3-11, 2019

Basandosi sulla fruttuosa esperienza dei progetti 5x5x5 di Manifesta12 del 2018, studiosi, studenti, teorici legali, attivisti di comunità, registi, artisti e altri professionisti si riuniscono a Palermo per discutere e porre le basi per la creazione di uno spazio permanente - un Istituto di unlearning - per avviare collaborazioni intellettuali e politiche di lungo termine.

Prendendo sul serio i passi compiuti dalla Città di Palermo per aprirsi e trasformarsi politicamente e culturalmente, un tale spazio mette a frutto le intersezioni tra le nostre visioni affinché si creino spazi pedagogici a Palermo per la produzione di conoscenza decolonizzata riguardante il Medio Oriente e le società africane.



e di decolonizzazione

Questa visione sarà testata nel corso di "Week of Unlearning", dal 3 all'11 giugno 2019 con sede al Teatro Garibaldi nel quartiere Kalsa della città di Palermo. Durante questi giorni, i partecipanti che risiedono in città, nel Mediterraneo e all'estero, guideranno ciascuno una giornata di attività sotto forma di workshop, passeggiate collettive, conferenze e prassi sul tema del disimparare.

Insieme mobileremo il riposizionamento storico di Palermo per interrogare l'idea di uno sviluppo della conoscenza lineare e occidentale. Le attività avranno il loro culmine martedì 11 giugno, nei Cantieri Culturali di Zisa, con la costituzione di Institute of Unlearning. Gli eventi della settimana mirano a creare possibilità di apprendimento e di costruzione di reti cross-continentali che tentano di deterritorializzare e decolonizzare le nostre identità regionali costruite e militarizzate.

* PUBLIC PROGRAMME *

Monday June 3 | OPENING at TEATRO GARIBALDI

@17:00, *Reception*

@18:00-21:00, *Launching the Week of Unlearning and Introductions*

Adham Darawsha, *Cultural Councilor of the City of Palermo*
Roberto Albergoni, *Director General of Manifesta 12 Palermo*
Shouri Molavi, *Lead Organizer of 'Week of Unlearning'*

Tuesday June 4 | COLLECTIVE WALK + TALK

@10:00, meet at Teatro Garibaldi, *Knowing the terrain: Decolonizing Palermo*
Valentina Sansone, *Magazzino Brancaccio and Confiscated Properties*

A walk from Brancaccio, where Magazzino Brancaccio --a new space for education contemporary art experimental music and performance--is located, to Pizzo Sella, a promontory located in northwestern Palermo between Mondello and Sferracavallo. Here, Brussels-based architect collective Rotor has realized an environmental intervention as part of Manifesta12. The meeting point is Magazzino Brancaccio, a former parking lot seized in 2000, which was opened for the first time after its confiscation in June 2018, and which, since then, has been hosting performance-based events with the participation of the local community. This walk is an invitation to map the city from a

critical perspective and to rethink strategies for the management of confiscated properties both locally and internationally. Departing from the history of Sacco di Palermo, this journey aims to pinpoint a number of recent initiatives (i.e. Magazzino Brancaccio's, Rotor's), which for the most part were born in 2018 within the frame of large-scale art events. These promote the social reuse of properties confiscated from organized crime, through self-run and long-term plans of action.

Wednesday June 5 | LECTURE, WALK, PRAXIS

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *Unlearning land-scape/citizenship: A queer reading of Palermo's land-scapes*
Jens Haendeler, *Al-Quds University's Bard College, Jerusalem, Palestine*

In working towards a queer reading of *land-scape* as an "untheologized" spatio-political praxis, this workshop will open up avenues of unlearning the "exceptional" in and of the politics of citizenship. Following a theoretical review of a social history of land-scape the

workshop will shift towards a practical intervention: as part of a participatory walk participants will employ experimental artistic research in devising neo-pastoral speculations for—and representations of—a common future/future commons.

* PROGRAMMA PUBBLICO *

Lunedì 3 giugno | APERTURA al TEATRO GARIBALDI

@17:00, *reception*

@18:00-21:00, *Lancio della settimana per disimparare e presentazioni*

Adham Darawsha, *assessore alla cultura della Città di Palermo*
Roberto Albergoni, *direttore generale di Manifesta 12 Palermo*
Shouri Molavi, *lead organizer di 'Week of Unlearning'*

Martedì 4 giugno | CAMMINATA COLLETTIVA + TALK

@10:00, incontro al Teatro Garibaldi, *Conoscere il terreno: decolonizzare Palermo*
Valentina Sansone, *Magazzino Brancaccio e Proprietà confiscate*

Una passeggiata da Brancaccio, dove il Magazzino Brancaccio - un nuovo spazio per l'educazione all'arte contemporanea musica sperimentale e spettacolo - si trova, sino a Pizzo Sella, un promontorio situato a nord-ovest di Palermo tra Mondello e Sferracavallo. Qui, il collettivo di architetti Rotor di Bruxelles ha realizzato un intervento ambientale come parte di Manifesta12. Il punto di incontro è il Magazzino Brancaccio, un ex parcheggio sequestrato nel 2000, che è stato aperto per la prima volta dopo la sua confisca nel giugno 2018 e che da allora ospita eventi basati sulla performance con la partecipazione della comunità locale. Questa passeggiata è un invito a mappare la città da una

prospettiva critica e a ripensare le strategie per la gestione delle proprietà confiscate sia a livello locale che internazionale. Partendo dalla storia del Sacco di Palermo, questo viaggio si propone di individuare una serie di iniziative recenti (come ad esempio Magazzino Brancaccio, Rotor's), che per la maggior parte dei casi sono nate nel 2018 nell'ambito di grandi eventi artistici. Questi promuovono il riutilizzo sociale delle proprietà confiscate alla criminalità organizzata, attraverso piani di azione autogestiti e a lungo termine.

Mercoledì 5 giugno | CONFERENZA, CAMMINATA, PRAXIS

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *Unlearning land-scape/cittadinanza: una lettura queer dei paesaggi di Palermo*
Jens Haendeler, *dell'Università di Al-Quds, Gerusalemme, Palestina*

Lavorando a una lettura queer dei paesaggi come prassi spazio-politica "non ideologizzata". Questo workshop aprirà le strade per disimparare "l'eccezionale" dentro e della politica della cittadinanza. Seguendo una revisione teorica della storia sociale del land-scape,

il workshop consisterà in un intervento pratico: una passeggiata partecipativa durante la quale i partecipanti utilizzeranno una ricerca artistica sperimentale per elaborare riflessioni neo-pastorali e rappresentare un futuro comune / futuri comuni.

Thursday June 6 | LECTURE + PRESENTATION

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *The Gaza frontier: Mobilizing slow and fast violence*
Shouri Molavi, *American University in Cairo, Egypt*

This talk and presentation looks at the mobilization of the natural environment for state projects of colonial and military division. Focusing on the eastern border of the occupied Gaza Strip, we examine the historical production and ongoing maintenance of this frontier in the wake of the 2018 Great March of Return. Against the backdrop of over seven decades of Israeli settler colonialism, a 'buffer zone' has been formed along Gaza's border with Israel through the denial of Palestinian access to agricultural lands, periodic

military confrontation and the uprooting and grazing of farmlands. This talk looks at how the slow violence of this gradual border production culminated in the fast killing of human bodies. Using a range of visual and fieldwork methodologies, we unpack the memory of both the people and the land to link these forms of violence. In doing so, we seek to locate the destruction of the natural environment and the destruction of the body in time and space.

Friday June 7 | LECTURE + DEBATE/WORKSHOP

@10:00, Teatro Garibaldi, *Material cultures and migrant narratives in Palermo*
Zeno Franchini & Francesca Gattello, *Marginal Studio*

Zeno and Francesca will present the research on material culture in Sicily and its connections with past and present migrations. We consider the city as an informal laboratory of tangible and intangible knowledge where traditions are both a continuous invention and structures to incorporate exogenous cultures; from these reflections, we will collectively draw upon contemporary narrative on migration to

debunk common stigmas and prejudice to articulate communicative countertactics. Through dialogue and engagement with the communities present in Palermo we will work on constructing a parallel narrative to reframe the discussions around identities and integration. This will eventually also lead to proposals and methodologies for the future communication of the institute.

Discussions followed by evening Palestinian aperitivo at Teatro Garibaldi for participants

Saturday June 8 | COLLECTIVE DAY-TRIP (participants only)

@10:00, meet at Teatro Garibaldi, *Gibellina & Gibellina Nuova*

Travel from Palermo to Gibellina and Gibellina Nuova to make concrete the unlearning process and link Palermo and the Middle East and North Africa. First stop at Ruderì di Poggioreale where we will take a short walk through the remains of the former town, destroyed completely by the Belice earthquake 50 years ago. At the second stop we will wander through "Il Grande

Cretto", one of the largest land art installations in the world, that covers the ruins of Gibellina Vecchia. From there we travel to Gibellina Nuova where we are confronted with the function of space and its relation to notions of displacement, population transfer, and return. The trip ends with a visit to the museum of the Trame Mediterranee in Gibellina Nuova.

Giovedì 6 giugno | CONFERENZA + PRESENTAZIONE

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *La frontiera di Gaza: mobilitare la violenza lenta e veloce*
Shouri Molavi, *American University al Cairo, Egitto*

Esamineremo la mobilitazione dell'ambiente naturale in funzione dei progetti statali della divisione coloniale e militare. Concentrandosi sul confine orientale della Striscia di Gaza occupata, esamineremo la produzione storica e il mantenimento in corso di questa frontiera sulla scia della Grande Marcia di Ritorno del 2018. Sullo sfondo di oltre settant'anni di colonialismo israeliano, si è formata una "zona cuscinetto" lungo il confine di Gaza con Israele a causa della negazione dell'accesso palestinese alle terre agricole, il periodico

confronto militare e lo sradicamento e il pascolo dei terreni agricoli. Questo discorso analizza come la lenta violenza di questa graduale produzione di confine è culminata nell'uccisione di persone. Utilizzando una vasta gamma di metodologie vive e sul campo, decostruiremo la memoria delle persone e della terra per collegare tra di loro queste forme di violenza. Nel fare ciò, cercheremo di localizzare la distruzione dell'ambiente naturale e del corpo nel tempo e nello spazio.

Venerdì 7 giugno | LECTURE + DEBATE / WORKSHOP

@10:00, Teatro Garibaldi, *Culture materiali e narrativa migranti a Palermo*
Zeno Franchini & Francesca Gattello, *Marginal Studio*

Zeno e Francesca presenteranno la loro ricerca sulla cultura materiale in Sicilia e le sue connessioni con le migrazioni passate e presenti. Consideriamo la città come un laboratorio informale di conoscenza tangibile e intangibile in cui le tradizioni sono sia un'invenzione continua sia strutture per incorporare culture esogene; da queste riflessioni, attingeremo collettivamente alla narrativa contemporanea sulla

migrazione per sfatare stigmi comuni e articolare una controtattica comunicativa articolata. Attraverso il dialogo e l'impegno con le comunità presenti a Palermo lavoreremo sulla costruzione di una narrativa parallela per ricomporre le discussioni sull'identità e l'integrazione. Il confronto porterà anche a proposte e metodologie per la futura comunicazione dell'istituto.

Le discussioni saranno seguite in serata da un aperitivo palestinese al Teatro Garibaldi per i partecipanti

Sabato 8 giugno | COLLECTIVE DAY-TRIP (solo partecipanti)

@10:00, appuntamento al Teatro Garibaldi,, *Gibellina & Gibellina Nuova*

Viaggio da Palermo a Gibellina e Gibellina Nuova per rendere concreto il processo di scomparire e collegare Palermo, Medio Oriente e Nord Africa. Prima tappa ai Ruderì di Poggioreale dove faremo una breve passeggiata nei resti dell'antica città, distrutta completamente dal terremoto di Belice 50 anni fa. Nella seconda tappa visiteremo "Il Grande Cretto", una

delle più grandi installazioni di land art al mondo, che copre le rovine di Gibellina Vecchia. Da lì ci sposteremo a Gibellina Nuova dove ci troveremo di fronte alla funzione dello spazio e al suo rapporto con le nozioni di spostamento, trasferimento della popolazione e ritorno. Il viaggio si concluderà con una visita al museo delle Trame Mediterranee a Gibellina Nuova.

Sunday June 9 | TALK + PRESENTATION

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizing visual culture: From Napoleon's description of Egypt to comics in Cairo*
Iman Hamam, American University in Cairo, Egypt

This talk and presentation will identify the ways in which visual culture has been employed to construct and counter the colonial and neoliberal projects. In 1798, Napoleon invaded Egypt accompanied by a large group of scientists, scholars and artists who spent the next three years documenting their observations of the country through detailed illustrations and descriptions of their surroundings, paying particular attention to flora, fauna and ancient monuments.

Following the discovery of the Rosetta Stone, ancient Egyptian culture has typically been appropriated by colonizing powers to support empire and claims about race. Identifying two key moments in the production of comics in Egypt – during the 1970s and in years following the 2011 uprising, I will show how comics artists and writers have used the medium to highlight pertinent concerns about colonialism and environmental disaster.

Monday June 10 | WORKSHOP + PRAXIS

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizing patriarchal structures*
Maria Rosa Sossai & Stefania Galegati
[RSVP requested at unlearning.palermo@gmail.com for participation]

A workshop run by Maria Rosa Sossai together with artist Stefania Galegati and her students from The Academy of the Arts of Palermo. The project stems from the hypothesis that it is possible to raise gender-

oriented awareness in order to fight against the internalization of modes of a patriarchal culture to which women and sexual minorities are subjected. Please make sure to in this workshop.

Discussions followed by evening Iranian aperitivo at Teatro Garibaldi for participants

Tuesday June 11 | DISCUSSIONS + NEXT STEPS

@10:00, Teatro Garibaldi, *Envisioning an Institute of Unlearning*

Participants and invited friends taking part in the Week of Unlearning will collect and document the discussions and organize the next steps of the initiative for building an Institute of Unlearning in Palermo.

Together we will launch the program and mandate of the Institute of Unlearning by gathering the ideas and insights we have shared and collected during this first week of interventions.

For more information and participation, contact us at unlearning.palermo@gmail.com.

Domenica 9 giugno | PARLARE + PRESENTAZIONE

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizzazione della cultura visiva: dalla descrizione di Napoleone dell'Egitto ai fumetti al Cairo*
Iman Hamam, American University al Cairo, Egitto

Identificheremo i modi in cui la cultura visiva è stata impiegata per costruire e contrastare i progetti coloniali e neoliberali. Nel 1798, Napoleone invase l'Egitto accompagnato da un folto gruppo di scienziati, studiosi e artisti che trascorsero i successivi tre anni a documentare le loro osservazioni sul paese attraverso illustrazioni dettagliate e descrizioni dei loro dintorni, prestando particolare attenzione alla flora, alla fauna e ai monumenti antichi. In seguito alla scoperta della

stele di Rosetta, l'antica cultura egiziana è diventata proprietà del potere coloniale a sostegno dell'impero e delle affermazioni sulla razza. Identificando due momenti chiave nella produzione di fumetti in Egitto - gli anni '70 e gli anni successivi alla rivolta del 2011 - mostrerò come gli artisti e gli scrittori di fumetti hanno usato questo mezzo espressivo per evidenziare le loro preoccupazioni sul colonialismo e il disastro ambientale.

Lunedì 10 giugno | WORKSHOP + PRAXIS

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizzazione delle strutture patriarcali*
Maria Rosa Sossai & Stefania Galegati
[Richiesta RSVP su unlearning.palermo@gmail.com per la partecipazione]

Un laboratorio gestito da Maria Rosa Sossai insieme all'artista Stefania Galegati e ai suoi studenti dell'Accademia delle Arti di Palermo. Il progetto nasce dall'ipotesi che sia possibile sensibilizzare in base al

genere per combattere l'interiorizzazione dei modi di una cultura patriarcale a cui sono sottoposte le donne e le minoranze sessuali. Si prega di prenotarsi a questo workshop.

Discussions seguite da aperitivo iraniano serale al Teatro Garibaldi per i partecipanti

Martedì 11 giugno | DISCUSSIONI + PASSI SUCCESSIVI

@10:00, Teatro Garibaldi, *Envisioning an Institute of Unlearning*

I partecipanti e gli amici invitati che prenderanno parte a Week of Unlearning raccoglieranno e documenteranno le discussioni per organizzare le prossime fasi dell'iniziativa per la costruzione di Institute of Unlearning a Palermo. Insieme avvieremo

il programma e il mandato di Institute of Unlearning raccogliendo le idee e le intuizioni che abbiamo condiviso e raccolto durante questa prima settimana di interventi.

Per maggiori informazioni e per la partecipazione, contattateci all'indirizzo unlearning.palermo@gmail.com.